



# TALLER DE ESCRITURA CREATIVA CONCURSO Historias de Calle

**OFICINA NACIONAL DE CALLE**  
**Ministerio de Desarrollo Social y Familia**

A continuación, se desarrolla una propuesta de Taller de escritura que se puede utilizar con flexibilidad en diversos dispositivos para PSC.

## PARA EL MONITOR

### Introducción

El taller de escritura creativa es un espacio de formación, donde se fortalecen los hábitos de lectura y escritura y se refuerza la confianza en las capacidades y los proyectos creativos de los participantes.

Un taller no debe convertirse en un lugar del que dependa el escritor para mantener una producción activa. Si el taller es el único espacio o momento en el que el asistente trabaja se corre el riesgo de caer en un taller circular, donde se repite el ritual de la corrección en conjunto, pero nunca se llega a resultados acabados. Por el contrario, la razón de ser del taller es que los participantes logren desarrollar un **trabajo autónomo y personal**.

## Proceso Creativo

La escritura creativa funciona a partir de la emoción y la intención. Su propósito es traducir ambas en palabras. Para hacerlo existen infinidad de métodos, quizás tantos como autores.

Todo texto literario comienza con una idea que puede ser precisa y diáfana o abstracta y difícil de aprehender: **una chispa creativa.**

Esta primera chispa logra su maduración por medio de preguntas: ¿Qué quiero decir o contar?, ¿cómo quiero hacerlo?, ¿a quiénes les ocurre la historia?, ¿dónde y cuándo tiene lugar? Es importante que al inicio del proceso creativo se abra un diálogo tanto con el monitor como con los otros participantes del taller con el fin de que el autor pueda explorar su intuición inicial. A partir de las preguntas que se haga a sí mismo y de las preguntas que le hagan los otros, de la conversación con sus pares y las lecturas de obras similares o complementarias podrá delimitar el tema que lo ocupa, pensar sus posibles desarrollos y, poco a poco, lograr su maduración.

Algunos autores, antes de sentarse a escribir, trazan un plan exhaustivo donde establecen el tono y el ritmo, las acciones principales, el narrador y los personajes. Otros, en cambio, prefieren no tener un mapa detallado sino más bien lanzarse a la aventura de escribir y utilizan como brújula el detenerse cada tanto, revisar lo hecho y replantear el rumbo que va tomando su texto. Otros escriben sin planes, mapas o brújulas y dejan que el texto mismo vaya definiendo sus derroteros, solo cuando lo completan se devuelven para ajustar las inconsistencias y atar los cabos sueltos.

Sea cual sea el camino que elija el participante del taller, su trayecto se debe ponderar en el trabajo grupal: con preguntas que le permitan desarrollar el texto, crearle unas reglas propias, ponerle límites y forjarlo de un modo coherente.

## TALLER ESCRITURA CREATIVA

### 1. Contextualización:

El monitor del grupo los invita a formar parte del “Taller de Escritura Creativa” el cual busca abrir un espacio formativo y de creación literaria para quienes desean puedan enviar sus creaciones al concurso de relatos “Historias de Calle”

## 2. Proceso Creativo:

El monitor les habla con palabras sencillas sobre que es un proceso creativo y la “chispa creativa”, así los participantes se adentran poco a poco en la creación de textos.

## 3. Etapas de la creación literaria:

El Monitor explica a los/las participantes sobre las etapas de creación de textos literarios que se detallan a continuación.

**a. Primer Borrador:** Con base en sus intuiciones iniciales y las exploraciones hechas en el taller, los participantes escriben un primer borrador.

Tanto el monitor como los integrantes del taller deben leer previamente los trabajos, con tiempo suficiente para hacer comentarios y recomendaciones. Durante la sesión podrán compartir y discutir sus observaciones con el autor y entregarle el texto con los comentarios por escrito para que pueda sopesarlos, con calma.

**b. Reescritura y Borrador:** El autor debe seguir trabajando con base en los comentarios y sugerencias del director y sus compañeros. El desarrollo de un texto exige responderse muchas preguntas, tomar decisiones y con frecuencia desandar el camino y buscar otras posibilidades: suponer un desenlace diferente, intentar otro tipo de narrador, acrecentar las tensiones, trabajar con mayor profundidad en los personajes, darle relevancia al universo narrativo, eliminar los clichés, pulir las metáforas o ajustar las frases.

Es preciso saber identificar lo que le sobra y lo que le falta a cada texto y recordar que la escritura es un largo proceso en el cual hay que reescribir una y otra vez. Siempre es recomendable tomar distancia del texto para poder leerlo con ojos nuevos, pero al mismo tiempo hay que saber detenerse en un momento dado para evitar caer en un proceso de corrección excesiva que lo arruine. Es tanto o más grave dejar un texto sin trabajar como corregirlo en demasía.

El proceso de escritura requiere de varias lecturas, distancia y paciencia para saber esperar el momento de darlo por acabado, sin prisas o presiones que afecten el tiempo natural de maduración que tiene todo texto literario.

**c. Correcciones:** Es importante que los autores se esfuercen por entregar sus borradores finales lo más limpios posibles. Para ello deben realizar múltiples lecturas, analizando el sentido de cada frase, los giros del lenguaje y el uso del idioma con ayuda de diccionarios y otras herramientas bibliográficas especializadas.

Una vez hayan conseguido un manuscrito –el texto ya acabado que se entrega

al editor– es imprescindible que este sea sometido a una corrección externa por parte de un especialista en el tema. El director del taller o algún compañero competente en esa área pueden asumir el reto.

**d. Fuentes de la creación:** Toda obra literaria surge de una intuición, un recuerdo, una conversación escuchada a otros, una sensación, un sueño, una historia leída en un libro... Por lo general, ese impulso inicial está estrechamente ligado a las preocupaciones, intereses, deseos o miedos más profundos de quien escribe.

Para desatar el potencial creativo de los participantes, es importante que en los talleres se desarrollen ejercicios que permitan explorar las distintas fuentes de la creación literaria o detonadores: las fuerzas que echan a andar la escritura. Los detonadores pueden ser experiencias o preocupaciones del escritor, pero también imágenes vistas al azar o vivencias de otras personas. Son estímulos externos que ayudan al escritor a encontrar sus más íntimas motivaciones para escribir.

Para muchos escritores los detonadores son esenciales por cuanto les permiten superar el terror a la hoja –ahora pantalla– en blanco o dejar atrás periodos de sequía literaria. Funcionan como una carnada en la mente creativa del escritor: si se lanzan varios anzuelos es posible que la jornada rinda sus frutos.

- **Memoria:** Existe una literatura que se compone tomando como base los recuerdos y la propia experiencia: las memorias, las autobiografías, las autoficciones, la poesía evocativa, la literatura confesional... Hay quienes van más allá y afirman que toda la literatura –incluso la más imaginativa y en apariencia alejada de la realidad– parte siempre de eventos sucedidos al autor. Los recuerdos no son los hechos tal como sucedieron sino como los guardamos en la memoria: son materia transformada a través del tiempo, por las emociones y los trucos que nos juega el inconsciente. En ese sentido están más cerca de la ficción que de la realidad. Además, suelen ser fragmentarios: pedazos de eventos más complejos, meras sensaciones, olores o imágenes.
- **Realidad:** El nuevo periodismo, la crónica, la ficción realista y un género reciente llamado ficción verdadera están íntimamente ligados a la realidad: parten de ella o pretenden reproducirla tan exactamente que la línea que la separa de la ficción resulta difusa e incluso imperceptible. Otros más crean sus ficciones a partir de eventos de la realidad que los impresionaron, conmovieron o interesaron de un modo especial. El proceso creativo no es más que la transformación de una realidad en otra cosa: una interpretación de esa realidad, una recreación, un retrato o una ficción completamente nueva.

- **Emociones:** No siempre la creación parte de situaciones lógicas o conscientes. A veces se gesta en lugares interiores profundos y es el resultado de complejos procesos emocionales. Para muchos escritores la escritura funciona parecido a una terapia: es el espacio donde reflexionan sobre los eventos difíciles o traumáticos de sus vidas y procesan sus angustias, culpas, miedos, rabias o dolores.
- **Imaginación:** La escritura en el periodismo tiene un límite muy firme: la realidad. Los periodistas solo pueden escribir sobre cosas que efectivamente ocurrieron, según los resultados de sus investigaciones y las informaciones que les fueron entregadas por las fuentes. Los dramaturgos pueden inventar, pero la escritura de las obras de teatro también supone unos límites claros. Solo pueden escribir lo que es posible de ser representado en las tablas, con un número limitado de actores y escenarios. En la escritura de guiones para televisión y cine ocurre lo mismo que en el teatro: los guionistas deben trabajar con un cierto número de personajes y locaciones y diseñar escenas y situaciones que se ajusten al presupuesto aprobado. También necesitan tener en cuenta, a la hora de crear, las posibilidades tecnológicas que el medio audiovisual permite. En la literatura no hay más límites que los de la imaginación del escritor. Es la más libre de las escrituras. Así como hay escritores que cuentan historias de un modo realista, con situaciones y universos muy parecidos a los de la realidad, existen autores cuyas obras se desarrollan en universos del todo ajenos y extraños o cuentan sucesos.

#### 4. Ejercicios para “ROMPER EL HIELO”:

A continuación, se invita a los participantes a elegir un tipo de ejercicio para comenzar a escribir su primer relato. El monitor debe facilitar papel y lapiz para todos/as. No olvidar que los relatos para el concurso de “Historias de Calle” deben contener máximo 500 palabras.

- **Ejercicio 1:** Escribir un texto a partir del recuerdo que se tenga este último tiempo. A partir de ese recuerdo, construir una historia mediante la adición de elementos ficticios.
- **Ejercicio 2:** Tomar de un periódico un titular absurdo, pero real, y sin leer el desarrollo de la noticia intentar recrear los sucesos.
- **Ejercicio 3:** Elegir una emoción (tristeza, ira, desolación o alegría) y, sin nombrarla, ambientarla en un espacio pequeño como una habitación, usando solo los elementos del espacio y las acciones de los personajes.
- **Ejercicio 4:** Recrear un momento de la vida donde el participante vivió una experiencia emocional muy fuerte.



- **Ejercicio 5:** Crear un personaje en cuyo físico o disposición se refleje una emoción dominante.
- **Ejercicio 6:** Suponer un cambio en el curso de la historia (por ejemplo, que la conquista de América no ocurrió, que nunca mataron a Jorge Eliécer Gaitán, que el M-19 subió al poder luego de la toma del Palacio de Justicia) y escribir una historia ambientada en ese universo alternativo.
- **Ejercicio 7:** Elegir un objeto, un animal, una planta, o una cosa inanimada, y escribir, en primera persona, un texto para darle voz.
- **Ejercicio 8:** Escribir un texto que recoja la atmósfera, la lógica interna y las emociones de un sueño.
- **Ejercicio 9:** Escribir un texto a partir de una hipótesis: ¿Qué pasaría si...? ¿Qué pasaría si el internet dejara de existir?, ¿si me quedara sin casa?, ¿si hubiera una epidemia global?, ¿si los perros comenzaran a hablar?
- **Ejercicio 10:** Escribir una nueva historia a partir de un pasaje de un libro tradicional.
- **Ejercicio 11:** Escribir una historia narrada en forma de carta.
- **Ejercicio 12:** Escribir un texto mezclando personajes de otras historias de la literatura universal.

## 5. Compartir el relato escrito:

En una segunda sesión se invita a los participantes que deseen a compartir su relato con el resto del grupo. Puede ser leyéndolo en voz alta o intercambiando relatos con otros compañeros para que realicen comentarios.

## 6. Mejoras y correcciones:

Una vez que se han recibido comentarios del grupo o de algunos pocos participantes se invita a que cada participante pueda incluir las correcciones y oportunidades de mejora sugeridas en privado luego de terminada la sesión.

## 7. Nombre del relato:

Una vez corregido el relato cada participante debe incluirle un título relacionado con el contenido de lo escrito. Puede ser un nombre, una frase, etc.

## 8. Entrega del relato:

Cuando el participante cuente con el relato de 500 palabras sobre las personas en situación de calle puede solicitar apoyo al monitor del dispositivo para enviar relato al concurso “Historias de Calle” por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/arpQZ7mFHJVG2SWZ6>.